

# Association & Compagnie



## ASSEMBLEE GENERALE 2020

Bilan 2019 / AG de novembre 2020

*« La culture accessible à tous »*

### TABLE DES MATIERES :

- ❖ 1<sup>er</sup> volet : COMPOSITION DE DANS6T
- ❖ 2<sup>ème</sup> volet : BILAN DE LA COMPAGNIE
- ❖ 3<sup>ème</sup> volet : BILAN POLITIQUE DE LA VILLE
- ❖ 4<sup>ème</sup> volet : BILAN DU CENTRE DE DANSE
- ❖ 5<sup>ème</sup> volet : BILAN FINANCIER 2019 et BUDGET 2020
- ❖ 6<sup>ème</sup> volet : NOS PARTENAIRES
- ❖ 7<sup>ème</sup> volet : CONSTRUCTION du NOUVEAU CENTRE
- ❖ 8<sup>ème</sup> volet : PRESS-BOOK



### ASSOCIATION DANS6T

18, rue Robert DESTARAC – 65000 TARBES. France / Email : [dans6t@gmail.com](mailto:dans6t@gmail.com) / [www.dans6t.com](http://www.dans6t.com) / Facebook : DANS6T / Association reconnue d'intérêt général / Tél : 05 62 44 93 22 – 06 23 40 62 13 / Agr. N° : 065 300 51 17 / SIRET : 478 976 921 00039 / Licences du spectacle n°2 : 1046733 – n°3 : 1046734

# DANS 6 T

---

## DISCOURS du PRÉSIDENT

Bonsoir à tous,

Je vous remercie tout d'abord pour votre « présence » à cette assemblée générale un peu particulière dans ce contexte.

Pour le bilan moral, nous allons commencer par évoquer un moment douloureux de l'histoire de dans6t. En effet, le 10 juillet 2019 Vincent Horna dit Vince perd la vie tragiquement lors d'un accident de la route dans les Landes. Vince était un enfant de dans6t, on l'a vu adolescent découvrir la danse et se passionner pour le breakdance à nos côtés, puis en murissant s'orienter vers la professionnalisation de son art. Il y a quelques années, il avait décidé de quitter l'association et d'arrêter la danse pour explorer d'autres horizons, notamment dans l'éducation, et après, de façon plus poussée dans l'œnologie. Au sein de Dans6t Vince avait été tour à tour danseur, professeur, et interprète, il a fait partie de la chair de l'association, durant les 8 années qu'il a passé avec nous, dans les tournées de la compagnie, comme dans les stages dans le Gers, ou bien les actions en quartiers. Sa perte si jeune est un drame profond qui nous a tous profondément impacté.

Mais l'année 2019, riche en émotions diverses, a aussi été le théâtre d'événements heureux : notamment la naissance du grand projet de construction d'un nouveau centre de danse. Projet d'envergure dont vous avez sans doute tous entendu parler, et qui devrait aboutir fin 2021. Ce nouvel espace permettra à toute l'équipe de travailler dans des conditions optimales et dignes de Dans6t. L'enseignement et l'accueil y seront beaucoup plus agréables, et la compagnie aura enfin une salle de répétition digne de ce nom, afin de répéter mais aussi d'accueillir de nombreuses compagnies de France et d'ailleurs dans le monde, afin de créer une dynamique d'« import-export », et donner à la danse tarbaise ses lettres de noblesse. C'est une grande fierté pour le bureau de voir ce beau projet aboutir, merci à tous ceux qui par leur investissement dans ce grand travail d'équipe, rendent un tel projet possible. Mais nous en reparlerons plus en détail juste après.

Pour conclure, je vous souhaite à tous de garder la motivation, la créativité et une bonne énergie en ces temps de confinement, dont les conséquences sont désastreuses pour le monde associatif et culturel. En espérant repartir de plus belle et au plus vite, je vous remercie à tous pour votre présence, votre écoute / lecture, et pour l'intérêt que vous portez à Dans6T.

# D A N S 6 T

## COMPOSITION DE DANS6T

1<sup>er</sup> volet

### LES MEMBRES DU BUREAU ADMINISTRATIF (5)

- ❖ **PRESIDENT** : Jonathan BENEZECH
- ❖ **VICE PRESIDENT** : Sophie DHUGUES
- ❖ **TRESORIER** : Franck RIAD
- ❖ **SECRETAIRE** : Christelle BOUMEDIENNE
- ❖ **MEMBRE DU CA** : Guillaume PROUANE.

### CLASSIFICATION SALARIALE DE L'EQUIPE

#### LES SALARIES (8)

- ❖ Leila BENAOUALI
- ❖ Esther ESCUDERO
- ❖ Céline DALLIER
- ❖ Bouziane BOUTELDJA
- ❖ Jennyfer MOURROUX
- ❖ Françoise TEILLAGORRY
- ❖ Julie IGNACEL
- ❖ Estelle DEGROOT

#### LES SERVICES CIVIQUES (3)

- ❖ Charlotte DOYA
- ❖ Camille GIRAUD
- ❖ Fakri ASSANNE

#### LES INTERMITTENTS (21)

- ❖ Edem AKOTCHOLO
- ❖ Sacha BONNEFOND

- ❖ Bouziane BOUTELDJA
- ❖ Florian LHEZ
- ❖ Olivier BRODU
- ❖ Cédric LURO
- ❖ Mohamed MAHDI
- ❖ Nais HAIDAR
- ❖ Ana MOURA DE OLIVERA
- ❖ Sébastien PICOT
- ❖ Catherine CHAVERIAT
- ❖ Fabiola VELONJARA
- ❖ Edwige CHADELLE
- ❖ Michael CONSTANT
- ❖ Cyril LECLERC
- ❖ Odile RIBIERE
- ❖ Gilles RONDOT
- ❖ Farouk BOUTELDJA
- ❖ Damien LOBERT
- ❖ Elsa POISSONNET
- ❖ Gabriel MARCELO EPIFANIO

## LES PROFESSEURS (22)

- ❖ **MORAN** : Hip-hop break
- ❖ **EDEM** : Hip-hop, House& Toprock
- ❖ **FABIOLA** : Dancehall et Afrofusion
- ❖ **JENNYFER** : Pole dance
- ❖ **AMANDINE** : Pole dance
- ❖ **FAKRI** : Afrofusion
- ❖ **FRANCESKA** : Bachata & Salsa
- ❖ **ÉLODIE** : Salsa
- ❖ **LINSEY** : Street jazz & Cabaret
- ❖ **JON & SIMON** : Breakdance (atelier)
- ❖ **CAMILLE**: Dancehall
- ❖ **BAREZI** : Danse africaine
- ❖ **MÉRILU** : Théâtre
- ❖ **FLORIAN** : Ateliers émotions
- ❖ **CORINNE** : Danse indienne
- ❖ **CÉCILIA** : Danse orientale
- ❖ **LAURENT** : Kizomba
- ❖ **HAKIM** : Popping
- ❖ **CÉDRIC** : Hip-hop newstyle
- ❖ **DELPHINE** : Salsa Ladystyling
- ❖ **ESTELLE** : Dancehal



# D A N S 6 T

---

## BILAN DE LA COMPAGNIE

---

2<sup>ème</sup> volet

### LA DIFFUSION DES SPECTACLES

---

**RÉVERSIBLE**, création 2014 dans le cadre du festival du CDCN de Toulouse

- le 26 janvier 2019 à l’Institut Français de Casablanca / 120 spectateurs
- le 7 février à La Fabrique à l’Université du Mirail à Toulouse / 150 étudiants

**FACE À TERRE**, création les 8 et 9 nov 2018 au Th Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Une pièce pour un danseur, une danseuse et un chanteur.

- le 5 avril 2019 à la Ferme du Bel Ebat à Guynacourt / 120 spectateurs
- le 16 avril 2019 au Parvis-Scène Nationale de Tarbes / 550 spectateurs
- le 3 décembre à Foix / 600 spectateurs

**TELLES QUELLES/TELS QUELS - France/Maroc**, création en novembre 2019

Résidence au Maroc en janvier et mars 2019, en France en octobre 2019.

- Avant-première le 18 novembre au CCN de Créteil

**BROKEN MIRRORS (les miroirs brisés)**, réalisation d'un film documentaire commandé à Othmane Saadouni, réalisateur marocain.

- Tournage en mars et juillet au Maroc, en septembre et novembre en France

**DANSE ET PENSÉE**, Dispositif de danse-forum

- Les 30 et 31 janvier à la Mairie de Créteil
- Le 6 mars à la Médiathèque de Créteil
- Les 5 et 6 juillet à la Marie de Créteil

**CHEFFE**

- Le 15 avril au Parvis à Tarbes

Un projet participatif avec 20 femmes amateurs. La présence de ce projet sur le plateau de la scène nationale met en valeur l’engagement du groupe et l’écriture chorégraphique résolument contemporaine de Bouziane. Ce projet matérialise le lien entre le travail de création porté par Bouziane et le travail de territoire qui fait l’identité de la l’association Dans6t. La discussion à l’issue de la représentation met en avant la question du lien social, travaillée ici de façon très concrète, grâce à la rencontre de femmes de différents quartiers de la ville et de ses environs.

**SMART FAUNE**

- Le 11 mai au Clan à Nogaro
- Du 22 au 25 octobre / résidence à Marciac

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

---

## CLEA (contrat local d'éducation artistique) à Créteil

Thème : Cultures Urbaines et ouverture sur le monde. Il s'agissait de prendre en compte la question de la diversité culturelle dans une optique de cohésion sociale, de transversalité, de dialogue, d'échanges multiculturels et reconnaissance des droits culturels. **250 heures** d'interventions ont eu lieu.

## Théâtre de la Cité à Marseille / sur la saison 2019-2020

### « LES AVENTURIERS ou CEUX QUI NOUS ARRIVENT »

Un projet de création théâtrale de Michel André

A partir du *Petit garçon sur la plage* de Pierre Demarty

Avec la collaboration de Leoluca Orlando (Maire de Palerme), François Gemenne (climatologue), Elisabeth Pérea (infirmière sur l'Aquarius) et Bouziane Bouteljda de la compagnie Dans6T qui a travaillé avec des jeunes des quartiers nord de Marseille et des migrants pour environ **une centaine** d'heures.

## EPGHV / Rectorat et CCN de Créteil

### ❖ Le 18 avril à La Villette

un workshop de 3h le matin à destination d'une vingtaine d'enseignants

une rencontre avec des programmeurs en danse urbaine qui porterait la réflexion suivante : « De la rue à la scène, normalisation ou subversion ? » Mourad vous a proposé en intervenant un temps d'échanges sur les actions culturelles à destination du public scolaire >> structures culturelles

## CCN de Créteil – master-classe avec des danseurs chiliens et égyptiens

## Ateliers en milieu scolaire

Avec la Scène Nationale de Foix / les 28 et 29 novembre / 10 h

Après avoir exposé le contenu du spectacle FACE À TERRE, on se pose la question de la vie et de ses célébrations collectives à travers différentes cultures.

En partant de la danse hip-hop et de la danse plus largement, Bouziane amène les élèves, au-delà des différences culturelles à trouver ce qui fait sens commun.

Certaines techniques utilisées dans FACE À TERRE sont travaillées

Avec le Théâtre Jean Vilar de Suresnes / 23 h avec une classe de collège

Collège André Citroën à Paris / 14h avec une classe option danse

## Ateliers en directions d'enseignants

Avec le Théâtre Jean Vilar de Suresnes / 10h

Il s'agissait d'un stage à destination des professeurs de collège et lycée initié par la rectorat de Versailles en lien avec des structures culturelles. Ce stage qui a pour titre « La Danse : un langage, des écritures » est une formation proposée à des professeurs de la région pour qu'ils puissent y trouver des outils à réutiliser dans leurs cours ou dans des projets danse qu'ils mènent avec leurs élèves.

# Le projet phare de l'année 2019 : UN PROJET FRANCO-MAROCAIN

---

Du 22 au 25 janvier 2019 à l'UZINE à Casablanca – phase 1 – workshop/audition



Etaient présents environ une vingtaine de danseurs pour une semaine d'ateliers intensifs. Dès le retour en France le choix s'est fait et les danseurs ont été informés.

Le choix s'est porté sur :

**Zineb Boujemaâ.** A 18 ans, elle a de la fraîcheur, de l'innocence et l'envie de vivre pleinement comme une jeune fille libre qui a l'avenir devant elle. On la verra prochainement à l'écran dans le nouveau film de Nabil Ayouch.

**Fatima Zarhra El Moumni.** A 22 ans, elle fait des études en danse à Toulouse et a la chance d'être accompagnée par sa famille. Pour son premier projet professionnel, elle déborde d'énergie.

**Mouad Aïssi.** A 27 ans, Mouad est un danseur professionnel de Casablanca. Il danse avec la compagnie 2 KFAR. Il vient d'une famille de Gnawa et va apporter un peu de cette énergie vitale et spirituelle qui anime sa danse.

**Redouane Nasry.** A 22 ans, il vient des quartiers populaires de Casablanca et pratique la danse hip hop avec le groupe Lhiba King Zoo avec lequel il participe à des battles. Avec ce projet, il s'affirme et s'affranchit des codes.

**Soufiane Faouzi Mrani.** A 26 ans, tout en adhérant à l'histoire et aux valeurs de la danse hip hop, il s'intéresse à la danse contemporaine ce qui lui permet d'élargir son vocabulaire et sa façon de s'exprimer.

**FAOUZI / témoignage :**

« Je me rappelle quand j'ai commencé la danse urbaine, c'était par hasard...

J'ai vu des b-boys en train de s'entraîner dans la rue et je ne sais pas comment, j'ai commencé à la faire aussi. Au début j'ai fait cela de manière légère, juste histoire de m'amuser sans trop réfléchir, sans trop chercher à comprendre. Plus je dansais, plus il y avait quelque chose de nouveau qui était en train de s'ouvrir à mes yeux.

C'est une culture urbaine que je découvrais au fur et à mesure et qui m'offrait un nouveau cadre d'expression. Cette culture allait former une part de moi-même de manière indissociable.

Encore par hasard, plus tard, je découvris la danse contemporaine. Deux univers apparemment opposés mais pour moi complémentaires, deux univers dont j'avais besoin pour élargir ma manière de m'exprimer, pour le permettre de franchir des barrières.

J'utilisais des langages que je n'avais même pas imaginé.

La première fois que je suis monté sur scène pour présenter une pièce contemporaine, je me suis dit que c'est là où je voulais être, car je peux utiliser tous les langages, toutes les formes qu'il y a en moi, car je peux transformer tout ce qui m'a été transmis pour le faire évoluer et me l'approprier pour faire finalement ma danse à moi, mon propre univers »

Le 25 janvier 2019.

Le 26 janvier à l'INSTITUT FRANÇAIS présentation de RÉVERSIBLE, solo de Bouziane Bouteldja. Cela permet aux danseurs qui vont intégrer le projet de bien comprendre la démarche et l'écriture de Bouziane.

## TELLES QUELLES / TELS QUELS

---

### Le début du projet au Maroc

Du 18 au 29 mars 2019 à l'UZINE puis à l'Institut Français à Casablanca phase 2 – atelier d'écriture chorégraphique - Sortie de résidence le 29 mars  
Début du tournage d'un film commandé à Othmane Saadouni.

**BOUZIANE BOUTELDJA**, à partir d'une série d'exercices, conduit les danseurs à se positionner par rapport à leur histoire personnelle, à raconter des souvenirs, à parler de leur présent et de leur avenir... De ces éléments émerge une nouvelle façon de danser, plus habitée, plus sincère, au-delà des stéréotypes. Sont évoqués la question du genre, le rapport à la famille, à la religion..., la façon de situer dans le monde, du rapport à la société mais surtout la question de la quête identitaire. A partir d'exercices conçus par Caroline Lamaison, les danseurs arrivent à parler de leur identité profonde, de leurs souffrances intimes et ils prennent conscience que la danse est un outil d'émancipation.



Lors de la sortie de résidence, les parents de Fatima sont présents dans la salle et le père témoigne du fait qu'il était contre le fait que sa fille fasse de la danse, et que maintenant il était

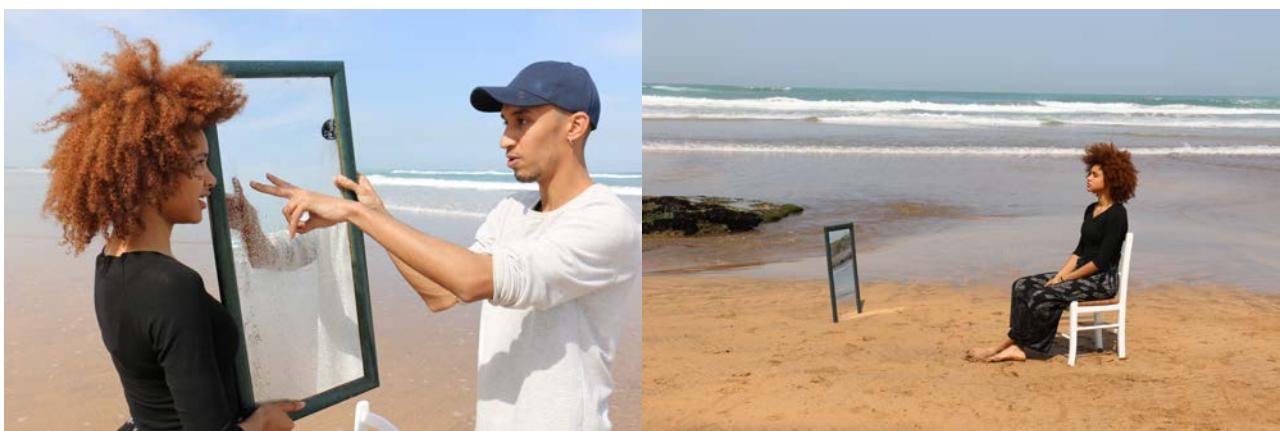
fier d'elle et il assumait ses choix ! Moment très émouvant dans un pays où l'on ne dévoile pas ses émotions et ses sentiments.

Commande d'un film faite à Othmane Saadouni, un jeune réalisateur diplômé de l'ESAV (Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech).

Il s'agira de suivre le processus de création de la pièce de Bouziane Bouteldja et de voir ce qu'il va révéler dans chacun des interprètes selon leurs vécus et leurs histoires personnelles.

A travers ses intensités, ses mots, ses blessures, la jeunesse mondialisée se retrouve autour des cultures urbaines. Dans une réalité fragmentée et plurielle, entre la France et le Maroc, sous le regard du vidéaste, Bouziane Bouteldja construit une chorégraphie qui parle des identités, de l'altérité, du genre... des conflits entre appartenance et identité réelle et des combats avec le monde.

Le film fera des aller et retour entre les espaces intimes des danseurs et le studio dans lequel la pièce chorégraphique s'écrit.



Des premières images ont permis de donner des indications sur ce que sera ce film et de communiquer autour de ce projet afin de rechercher des financements et des pistes de diffusion. La suite du tournage est prévue pour le mois de juillet et un financement complémentaire est à rechercher au Maroc.

### **La suite du projet en France**

En septembre : répétitions à Créteil puis à Lille et à Tarbes

En octobre et novembre : répétitions au CCN de Belfort puis à Créteil

Le 18 novembre 2019 : avant-première au CCN de Créteil

Les 9 et 10 janvier 2020 : création au festival SURESNES-CITES-DANSE

Le 28 janvier 2020 : Le Flow à Lille

Octobre 2020 : tournée au Maroc

A partir de novembre 2020 : suite de la tournée en France

# D A N S 6 T

## BILAN POLITIQUE DE LA VILLE

### 3<sup>ème</sup> volet

*« S'engager pour s'en sortir, découvrir, apprendre et s'épanouir »*

#### INTRODUCTION

Nous avons cette année-là poursuivi nos efforts dans la ligne habituelle en terme de politique citoyenne, sociale et culturelle : une implication authentique et effective dans de nombreuses actions tantôt par le biais de la danse tantôt par d'autres biais, continuer d'être un véritable relais, vecteur de liens et de cohésion sociale et un acteur incontournable générant des actions socio-culturelles en faveur des publics démunis, isolés, ou empêchés. Avec nos actions régulières, renouvelées chaque année, nous avons depuis quelques années maintenant une responsabilité et un engagement dans le cadre de la politique de la ville à laquelle nous sommes fortement attachés.

Forts d'une certaine expérience, et d'un développement constant de nos moyens techniques et humains, certains projets d'envergure peuvent voir le jour chaque année, et profiter aux publics issus des quartiers prioritaires.



# EN QUELQUES CHIFFRES

---

Chiffres annuels moyens résumant l'ensemble de nos activités socioculturelles :

- **50 actions ou projets** menés (organisation ou participation / régulières ou épisodiques)
- **200 heures** de cours et de stages « sociaux » données
- **1500 personnes** touchées directement par l'ensemble de nos actions
- **20 intervenants** internes régulièrement sollicités

## DANSE & ACTIVITES SPORTIVES

---

### ATELIERS SPORTIFS POUR LES FEMMES

**Tous les lundis et jeudis à la salle** / A raison de deux séances par semaines, ces ateliers sportifs gratuits ont permis à un groupe d'une dizaine de femmes, issues de tous les quartiers prioritaires de la ville, de vivre une certaine mixité, une belle sororité, et un décloisonnement en les éloignant du communautarisme propre à leur cadre de vie. Les séances ont lieu les lundis et jeudis à Dans6T de 9h30 à 10h30. **Tous les mardis** / 1h par semaine au foyer de Mouysset pour les habitantes du quartier (9h30-10h30). Le cours est lancé depuis octobre, il compte 6 membres pour le moment.

### LES STAGES A DANS6T

**Chaque vacance** / De nombreux stages de danse gratuits ont régulièrement lieu dans nos locaux. Ces stages sont propices au renforcement des liens entre notre structure et les habitants des quartiers prioritaires. En outre, ils permettent une mixité sociale qui transcende les quartiers habituellement ciblés, en réunissant des personnes de quartiers, de l'agglomération, du centre-ville et des campagnes environnantes. Chaque stage rassemble en moyenne entre 20 et 30 personnes à chaque fois.



## LA VALORISATION

**De façon permanente** / Nous mettons des groupes de jeunes en valeur sur des shows lors d'évènements à caractère social. Grace au travail de médiation et de contacts directs avec un public en difficultés, nous avons permis à plus d'une quinzaine de personnes d'accéder aux cours de danse en ne payant que l'adhésion. Nous avons orienté plusieurs jeunes vers les dispositifs d'aides existants, et ceux que notre adhésion à L'ANCV nous permet. Telle est notre politique sociale depuis les débuts, nous mettons tout en place pour faciliter l'accès à une pratique sportive et/ou culturelle pour tous.

## LES STAGES DE VACANCES

**27, 28 février, 1<sup>er</sup> mars 2019 à BEL AIR** / Stages de danse Hip-hop et jeux de balles divers (15h-17h). Au total, une trentaine d'enfants du quartier (8 - 15 ans) ont fréquenté ces 3 après-midi d'animation. 4 animateurs sont intervenus.



**22, 25, 26 avril 2019 à BEL AIR** / Stages de danse Hip-hop, dancehall et ateliers maquillage. Au total, une vingtaine d'enfants du quartier (8 - 15 ans) ont fréquenté ces 3 après-midi d'animation. 6 animateurs sont intervenus.





**8, 9, 10 juillet 2019 à MOUYSSET** / Stages de danse Hip-hop et dancehall + gouter. Au total, une soixantaine d'enfants du quartier (8 - 15 ans) ont fréquenté ces 3 après-midi d'animation (16h-19h30). 4 animateurs sont intervenus.





**11, 12, 13 juillet 2019 à BEL AIR /** Stages de danse Hip-hop, jeux de balles et pétanque + gouter. Au total, une quarantaine d'enfants du quartier (4 - 13 ans) ont fréquenté ces 3 après-midi d'animation. 2 animateurs sont intervenus.



**23, 25 octobre 2019 à MOUYSSET /** Stages de danse et ateliers maquillage. Au total, une vingtaine d'enfants du quartier (4 - 15 ans) ont fréquenté ces 2 après-midi d'animation (14h-17h). 4 animateurs sont intervenus.



## ATELIERS A LOURDES

**Mars – avril 2019** / Des ateliers de danse hip-hop ont eu lieu chaque semaine au foyer de l'Ophite, avec un animateur danse, pour un groupe d'environ 15 enfants (9 - 16ans) issus du quartier. A l'issu de ces 6 heures d'atelier, 2 shows ont eu lieu devant un public, à Lannedarré et l'Ophite, afin de valoriser le travail chorégraphique menés durant l'intervention, et de présenter la danse à niveau professionnel avec des shows de nos danseurs pros. 70 personnes étaient présentes sur les 2 représentations.



## EVENEMENT : 30 ANS DE L'ASSO AIDER65

**Samedi 22 juin 2019** / A l'occasion de l'anniversaire des 30 ans de l'association AIDER65 (aide à la personne), un évènement festif a été organisé à MOUYSET. A cette occasion, nous sommes intervenus et avons effectué un show de salsa de 30 minutes, une initiation salsa de 20 minutes, un show hip-hop de 10 minutes, et avons ensuite animé un bal musette avec nos danseurs. Notre

graphiste a également réalisé les visuels nécessaires à la com de l'événement. Le public était majoritairement composé des équipes d'Aider65, ainsi que de leurs usagers.



## ATELIERS A SOLAZUR

**Novembre – décembre 2019** / Des ateliers de danse Afro ont été mis en place au quartier Solazur. Les cours ont lieu tous les mercredis de 14h30 à 15h30 avec Fakri, un animateur-danse issu du quartier de Laubadère et formé à Dans6T. Le cours est pour l'instant fréquenté par 8 élèves de 10-12 ans.

## ART ET CULTURE

---

Ce volet concerne la découverte des arts, du patrimoine et de la culture en général, au moyen de dispositifs éducatifs, ludiques et accessibles. Il implique une dynamique de sensibilisation culturelle, d'ouverture et de responsabilisation citoyenne. Il comprend également la formation des intervenants intérieurs comme extérieurs, en vue d'une amélioration continue de leurs compétences.

## WEEK-END SOCIOCULTUREL POUR DES REFUGIES POLITIQUES

**26 et 27 janvier 2019** / Nous avons organisé un week-end socioculturel pour une quinzaine de réfugiés politiques. Au total, 6 animateurs et administrateurs sont intervenus dans ce dispositif. Au programme le samedi, atelier émotions (travail sur le rapport aux émotions et les états de corps entre les différentes cultures présentes) et atelier de kalarippayatt (art martial de défense non-violent). Le dimanche, repas convivial à l'association et visite du château de Pau (dans le cadre de leur programme social avec Total).





## SORTIE CHÂTEAU DE PAU

**Mercredi 6 mars 2019** / Journée découverte patrimoine au château de Pau et son domaine royal. 6 jeunes issus de quartiers prioritaires et zones rurales isolées ont profité de cette journée, accompagnés par 2 animateurs. Grâce au programme TOTAL, nous avons pu profiter de la présence de comédien animant la visite et campant le célèbre peintre INGRE, et poursuivre ensuite par un atelier arts plastiques sur la thématique du floral. La journée s'est achevée par un goûter dans les jardins du château.





## APRES-MIDI CULTURE ARMENIENNE ET TCETCHENE

**Mercredi 6 mars 2019** / Organisation d'un après-midi autour des cultures arménienne et tchétchène au quartier de Mouysset, en partenariat avec LE PARVIS (16h-19h). Au programme expositions, ambiance musicale et goûter convivial. Une cinquantaine de personnes étaient présentes, notamment des gens de ces communautés-là.

## « CHEFFE » AU PARVIS, LA CONSECRATION

**Lundi 15 avril 2019** / La veille de la sortie de « FACE à TERRE » au Parvis, la création 2019 de la Compagnie, c'est la pièce « CHEFFE » qui sortait enfin sur les planches prestigieuses du Parvis, scène nationale de Tarbes ; et le spectacle faisait salle comble ! Une soirée magnifique pour le groupe de 25 femmes accompagnés pendant un an par Bouziane, Fabiola, et Florian, lors de laquelle elles ont enfin pu accoucher de leur propre pièce sur scène, devant leurs proches et le public bigourdan. Le travail de la pièce a repris début octobre 2019, en vu d'une continuité de l'aventure humaine et artistique.



## Note d'intention

« L'existence est un combat et il est des victoires qui ne se remportent qu'au prix de sacrifices et d'efforts sans cesse renouvelés.

Bouziane Bouteldja, dans la continuité de projets chorégraphiques en direction de jeunes dans différentes régions de France, veut dédier un temps, un espace, à un groupe de femmes bigourdanes de tous âges, issues de milieux divers et étrangères à l'univers artistique, pour révéler par le corps la force dont elles font preuves au quotidien. L'égalité homme-femme suscite aujourd'hui plus que jamais des débats houleux dans un contexte de domination masculine normalisée depuis des temps immémoriaux et assimilée par la gente féminine qui en ont acté les logiques de leur propre domination.

**Cheffe**, projet artistique à vocation socioculturelle, propose à ces héroïnes de manifester publiquement leur désir d'émancipation et de justice, de découvrir leurs témoignages intimes, de jeter et projeter spontanément leur regard sur la société sur des sujets qui sont les champs de bataille sur lesquels s'exercent leur combativité : famille, religion, éducation, parité, mixité, égalité salariale, etc.

Il s'agit ici de traduire par le corps et la parole libérés des états affectifs latents ou manifestes : colères, joies, doutes, désirs, frustrations, tabous, etc.

En plaçant ces femmes sous leur aspect de majesté (puissance et action), sans minorer ou nier leurs faiblesses, la pièce pose aussi la question de l'autonomie par la danse : l'art peut-il se penser ici comme levier d'émancipation pour la condition féminine ? En quoi le corps, lieu de domination par excellence, peut-il devenir un outil critique, le moyen d'une révolte ou d'une prise de conscience ? »

Bouziane Bouteldja



## SOIREE BOLLYWOOD

**Vendredi 5 juillet 2019** / Organisation d'une soirée bollywood festive à la maison de quartier de Mouysset (18h-22h). Au programme : ateliers maquillages pour les enfants du quartier, diner partagé sur la thématique indienne, suivi d'un spectacle et d'une initiation à la danse bollywood. Toute notre équipe était mobilisée, nous avons géré l'organisation et la logistique, la réalisation des visuels et

la communication, l'achat des provisions, l'animation et le prêt de matériel. 120 personnes en tout étaient présentes (dont 90 pour le repas).



## BATTLE FRANCE – MAROC & SOIREE CINE

**Dimanche 29 septembre** / Organisation d'un battle international de danse hip-hop au gymnase de la Providence (Laubadère). Presque 300 personnes étaient présentes durant 5h de battle, avec une variété de publics notable. Il y avait 3 catégories : les KIDS (avec une présélection la veille), le BREAK PRO, et ALLSTYLE. Les danseurs présents venaient du Maroc, et d'un peu partout en France. Partenaires : le Conseil Départemental (Département des Hautes-Pyrénées), la Mairie de Tarbes, et l'association Femmes Initiatives Laubadère.





**Vendredi 7 décembre /** Soirée jumelle du Battle Providence à la salle de quartier de Laubadère. Séance de cinéma (vidéoproj et sono) avec films tout public familial + film prévention routières 2 roues pour familles du quartier Laubadère. La soirée se clôturera par un banquet festif pour les habitants et les familles présentes, ainsi qu'un atelier maquillage pour petits et grands.

### « CREVE L'ECRAN »

**Mercredi 30 octobre 2019 /** Journée d'animation pour les jeunes autour de célèbres jeux vidéos en version réelle, le but étant de sortir les jeunes de devant les écrans. (Cette journée devait en principe avoir lieu en été, mais elle a été reportée pour cause d'intempéries.) Nous avons animé le stand JUST DANCE tout au long de la journée durant laquelle 150 personnes étaient présentes, jusqu'à la représentation finale d'un show devant tout le monde.





## NOËL A MOUYSSET

**Vendredi 13 décembre 2019 / (prévisionnel)** Soirée festive et familiale pour les habitants du quartier Mouysset. Repas et distribution de cadeaux de Noël.

## SORTIES CULTURELLES

Tout au long de l'année, nous organisons des sorties culturelles et accompagnons des groupes lors de ces évènements (5 sorties cinéma, 5 sorties spectacle au théâtre, tel que « LETTRE à NOUR », un spectacle épistolaire sur la radicalisation joué au Parvis. Nous assurons à chaque fois la logistique, les transports, et l'accompagnement culturel, avec un avant (présentation du propos), et un après (débat / échange autour du spectacle ou du film vu avec le groupe).

## INSERTION & ACCOMPAGNEMENT

---

## POUR LA JEUNESSE

Accompagnement de divers jeunes dans une dynamique d'insertion en faisant le relais vers les structures d'animation et d'insertion socioprofessionnelle. Utilisation de la culture et du sport comme accroche avec des jeunes en marge ou pris dans un contexte social / familial compliqué. Et, de façon générale, entraide et solidarité avec les publics issus de zones prioritaires ou défavorisées :

- **Relais fait par l'association auprès des structures existantes** sur les différents quartiers pour les problématiques liées à l'orientation et à l'insertion socioprofessionnelles des jeunes rencontrés : travail de partenariat avec plusieurs structures telles que la Mission locale, UST nouvelle vague, La Gespe, les espaces En'Vies de Tarbes, la Mairie de Tarbes, Pôle-emploi, association FIL Laubadère et association Médianes, la Préfecture des Hautes-Pyrénées, la fondation FACE, le PRE (Programme de Réussite Educative), le Conseil départemental des Hautes Pyrénées ou les techniciens du GIP politique de la ville et l'APS (Association de Prévention Spécialisée), etc.
- **Accompagnement de jeunes dans leurs parcours d'insertion et de citoyenneté** : quelques jeunes sont impliqués chaque année dans ce dispositif (nous les assistons pour la rédaction de leur CV et de leur lettre de motivation pour des recherches plus approfondies, et nous les orientons vers les organismes adéquats).
- **Les Services Civiques** : 3 jeunes issus de milieux défavorisés ou zone prioritaires.
- **Stagiaires** issus des zones prioritaires, et / ou en difficulté pour trouver un stage : **2**
- **Accompagnement** de Farki Allaoui, jeune de laubadère de 23 ans : formation régulière en vu d'être engagé à Dans6T en tant qu'animateur danse / aide au BAFA citoyen et aide au permis de conduire.

## POUR LES FAMILLES

- LICENCES UFOLEP EN 2019 (aides à la pratique sportive) : 20 en 2019
- Accompagnement d'une habitante et mère de famille isolée habitant à Bel Air : nous lui avons trouvé un emploi qu'elle a encore aujourd'hui, en tant qu'assistante de vie, chez l'une de nos structures partenaires (AIDER65).

## POUR LES PARTENAIRES

- Prêt matériel (vidéo projecteur et sono) pour projection du film « Talent caché », réalisé par les habitants de Mouysset (samedi 9 mars)
- Conseil Citoyen Laubadère : création de leur page Youtube (gestion de leur profil, mise en ligne de la vidéo réalisée par notre vidéaste sur le Conseil Citoyen en 2018, formation rapide sur la gestion d'une page Youtube).

## ACTIONS REGULIERES DIVERSES

---

- **DEPUIS 2016 / Gestion (et création) des pages Facebook** « La vie à Laubadère » et « La vie à Bel Air » (depuis 2017 pour celle-là) : réseaux d'information, relai de renseignements vie sociale et culturelle, valorisation des quartiers et des habitants pour LAUBADERE et BEL AIR.



La vie à Laubadère  
@laubadereTARBES

[Accueil](#)

[À propos](#)

[Photos](#)

[Avis](#)

[Publications](#)

[Communauté](#)

[Événements](#)

[Créer une Page](#)



**L'ÉCHO**  
DE LAUBADÈRE  
JOURNAL CONÇU PAR LES MEMBRES DU CONSEIL CITOYEN // N°3 // NOVEMBRE 2018

[J'aime](#)
[S'abonner](#)
[Partager](#)
...
[Envoyer un message](#)

 Écrivez une publication...

 Photo/Vidéo  Identifier de...  Je suis là ...

[Photos](#)

4,9
4,9 sur 5 · Selon l'avis de 16 personnes

[Communauté](#)
[Voir tout](#)

 [Invitez vos amis à aimer cette Page](#)
 [359 personnes aiment ça](#)

- **EN 2019 / Prêt de la camionnette DANS6T** pour les besoins des habitants des quartiers prioritaires ou dans le besoin (5 fois en 2019).
- **EN 2019 / Prêt de matériel technique** (son, lumière, vidéo, camionnette, tonnelle, etc.) pour les divers évènements socioculturels des associations locales et partenaires, ou autres travailleurs sociaux (entre 10 et 20 fois par an en moyenne).
- **EN 2019 / Participation régulière à 3 Conseils Citoyens de Tarbes** (quartiers Mouysset, Bel Air et Laubadère), afin de recueillir les idées des habitants pour orienter nos actions et nous adapter aux nécessités du terrain réel, de nombreux projets émergeant de ces temps d'échanges et de rencontres.
- **EN 2019 / Réalisation d'affiches et de flyers** pour les Maisons de quartier par notre graphiste en fonction des besoins (conception graphique et impression par nos soins). Une dizaine de réalisations cette année.
- **EN 2019 / Présence sur le Café des Voisins**, un projet de café-rencontre intergénérationnel les mercredis à Chelle-Debat, dans le cadre de la culture rurale, et de la transmission de l'histoire du village.

# D A N S 6 T

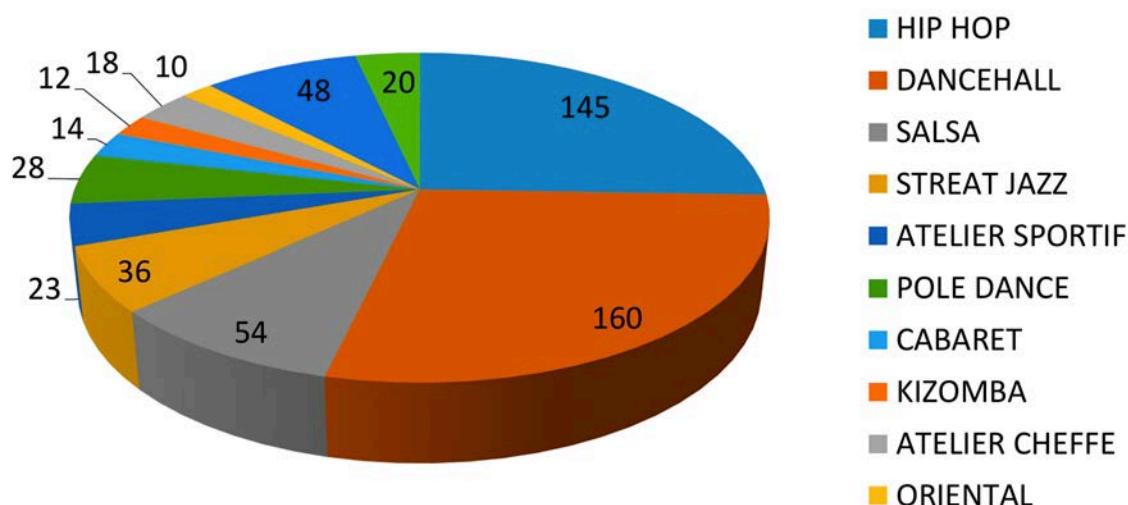
## BILAN DU CENTRE DE DANSE

4<sup>ème</sup> volet

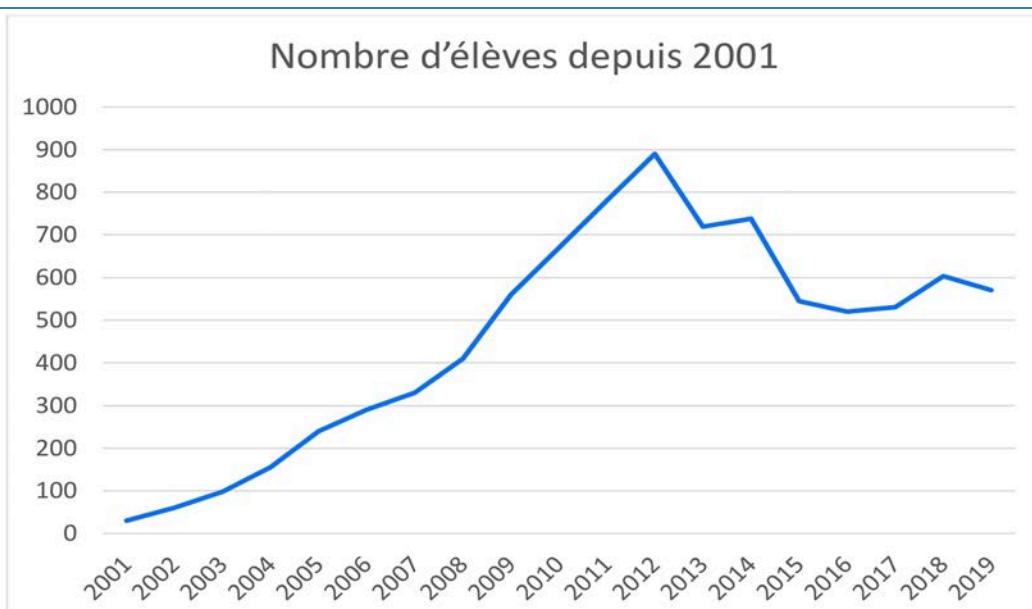
### COMPOSITION DU CENTRE DE DANSE

- ❖ **LE LOCAL** : 3 salles de danse ouvertes 7J/7 (vacances scolaires, week-ends et soirées)
- ❖ **NOMBRE D'ADHERENTS (stabilisé depuis 2015)** : 550-600
- ❖ **COURS AU LOCAL** : une cinquantaine de cours / semaine
- ❖ **LES COURS EXTERIEURS** : Tarbes (plusieurs lieux), Nay, Soues, Gan, Pau, Chelles, Debat, Séméac, Toulouse, Saint-Lys, Vic-en-Bigorre, Aureilhan, Bagnères)

### REPARTITION DES COURS



### EFFECTIFS



## SHOWS, STAGES ET REPRESENTATIONS DIVERSES

→ (En moyenne une cinquantaine d'actions chaque année)

DATES	Bénéficiaire	Actions
12 janvier	Adhérents (60)	Evènement festif « <b>Galette des Rois</b> » / Shows, animations et goûters
11 janvier	Public (50)	<b>Journées cultures urbains IUT Tarbes</b> / Initiation hip-hop et dancehall
19 janvier	Public (80)	<b>Battle du nouvel an au Leclerc Ormeau</b>
31 janvier	Public (100)	<b>Show à Lourdes</b> / Centre pour handicapés
16 février	Public (250)	« <b>Refugees Welcome</b> » / Show de danse solo fabiola au Set
4, 5, 6, 7, 8 mars	Public (30)	<b>Stages Hip-hop des vacances</b>
8 mars	Public (50)	<b>Journée de la Femme</b> / Shows de danse
Mars	Public (100)	<b>Journée refus de la Misère</b> / Shows de danse + initiations
3 mai	Public (100)	<b>Foire de Tarbes</b> / Shows de danse
11 mai	Public (60)	<b>Soirée urbaine théâtre NOGARO</b> / Initiations 2h et Show 1h
Mois de juin	Public (Environ 3000-4000)	Participations à des nombreux galas de fin d'année autres que <b>DANS6T</b>
1 <sup>er</sup> juin	Public (50)	<b>Evènement contre la leucémie</b> / Atelier Tarbes, shows de danse
14 & 15 juin	Public (1600 personnes)	<b>GALA DANS6T 2019 « La mode »</b>
17 juin	Public (50)	<b>Soirée Parvis-Dans6T</b> / Avant-première extrait pièce + soirée

21 juin	Public (200)	<b>FÊTE DE LA MUSIQUE TARBES</b> / Shows de danse (40 min)
15-19 juillet	Public, adhérents (80)	<b>SEMAINE STAGE D'ETE A L'ASSO</b> (hip-hop, dancehall, afro)
31 août	Public (100)	<b>SHOW rentrée à VERDUN</b>
7 septembre	Public (50)	<b>Battle GRAFF à Soues</b> / Show hip-hop
7 septembre	Public (100)	<b>SHOW DES PROFS</b> au Méridien (1h)
17 octobre	Public (50)	<b>Journée refus de la misère</b> / show + initiation à Verdun
Mois de décembre	Public (environ 3000)	<b>Participation à divers gala et show de Noël</b> / (Vic, Nay, Chelle-debat, Fjt,)
21 décembre	/	<b>CASTING Dans6T</b> / Recherche de 2 professeurs de dancehall
24 décembre	Public (20)	<b>HOPITAL DE TARBES</b> / Animations de noël



## SNU (Service National Universel)

Cette année a eu lieu la première session du **SNU, le Service National Universel**, un nouveau programme mis en place par le gouvernement Philippe II à partir de 2019 pour succéder indirectement au service militaire en France.

Dans le cadre de cette première année-test, nous avons fait partie des structures sollicitées afin d'intervenir durant les 2 semaines que dure le programme. Nos équipes éducatives sont intervenues en amont, pour la préparation du camp, durant le camp lui-même, avec le dispositif « **SMART FAUNE** », et après pour la partie analytique et bilan. Le tout étant de composer un programme varié, durable et de qualité, dont chaque élément (dont l'intervention de Dans6T) devient officiel et propre au SNU, avec un dispositif évolutif mais forgé sur une base stable.



L'intervention de Dans6T a eu lieu dans un gymnase Cordier le **dimanche 23 à Bagnères-de-Bigorre**.

### LE MATIN / Spectacle et débat

Spectacle pédagogique « **SMARTFAUNE** », une pièce de danse Hip-hop pour 3 à 6 danseurs autour des addictions aux écran, suivi d'un temps de débat autour des questions soulevées par la pièce.

### L'APRES-MIDI / Ateliers danse « **Cohésion sportive** »

Durant l'après-midi, le groupe composé d'environ 120 jeunes au total a été divisé en plusieurs petits groupes, afin de suivre un atelier de cohésion sportive autour de la danse, du partage et et du vivre-ensemble.

## Retour d'un des danseurs

« Au niveau des jeunes, on sent ce qu'est la qualité du volontariat. Ils ont tous été bien à l'écoute, disciplinés, investis, motivés, concentrés ou bien participatifs, selon qu'il fallait l'un ou l'autre. Nous avons vraiment apprécié intervenir auprès d'eux. Très bon dispositif pour ce que nous avons pu en voir ! A refaire chaque année ! »



## STAGE D'ÉTÉ

En juillet 2019 a eu lieu la seconde édition de la SEMAINE STAGE d'ÉTÉ à Dans6T, un rendez-vous désormais en place chaque été. Au programme hip-hop, dancehall et afro avec divers intervenants de Dans6T. Il s'agit de stages hors temps de cours, qui permettent d'aborder la danse plus en profondeur, en suivant différents axes de travail :

- Travail chorégraphique en groupe et en solo
- Perfectionnement de la technique et du style
- Travail d'improvisation (freestyle)
- Réalisation de petits clips vidéos en fin de semaine

## RENTRÉE SAISON 2019-2020

### Les nouvelles disciplines

Danse indienne avec Corinne & ateliers émotions avec Doggy.

## Les nouveaux enseignants

Amandine de Pole Dance 65, Camille en dancehall, Elodie en salsa couple, Merilù Solito en théâtre et Corinne en danse indienne

## Les partenaires sur la carte adhèrent

Laser QUEST : 7€50 la partie au lieu de 9€ / 13€ les deux au lieu de 16€ / 15€50 les trois au lieu de 20€

## Baptême des salles

A l'occasion de la nouvelle saison, nous avions tenu à baptiser nos salles de danse en leur donnant un nom au lieu d'un chiffre :

- La salle 1 devint la **SALLE JACKSON**, en hommage au Roi de la Pop, pour la légende qu'il a été, et son immense travail de démocratisation de la danse Hip-hop.
- La salle 2 devint la **SALLE VINZ**, en hommage au danseur et au frère que la vie nous a violemment arraché au début de l'été 2019. C'est l'une des salles où il s'est entraîné pendant dix ans à nos côtés, dans la grande Famille qu'est Dans6T.
- Et la salle 3 devint la **SALLE GYAL**, en hommage aux femmes tout simplement, et au combat qu'elles mènent pour l'égalité, et que la danse permet notamment de valoriser.



# D A N S 6 T

## BILAN FINANCIER 2019 & BUDGET 2020

5<sup>ème</sup> volet

### BILAN ACTIF

DANS'6T  
65000 TARBES

Page : 1

#### BILAN ACTIF

	ACTIF	Exercice N 31/12/2019 12		Exercice N-1 31/12/2018 12		Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
ACTIF IMMOBILISÉ	<b>Immobilisations incorporelles</b>						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires						
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	<b>Immobilisations corporelles</b>						
	Terrains						
	Constructions						
ACTIF CIRCULANT	Installations techniques, matériel et outillage	16 939	15 414	1 525	3 760	2 235-	59.45-
	Autres immobilisations corporelles	8 297	1 948	6 349	3 536	2 813	79.57
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes						
	<b>Immobilisations financières (2)</b>						
	Participations mises en équivalence						
	Autres participations						
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés						
	Prêts						
Comptes de Régularisation	Autres immobilisations financières	2 600		2 600	2 600		
	<b>Total II</b>	27 836	17 362	10 474	9 896	578	5.84
	<b>Stocks et en cours</b>						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes						
	<b>Créances (3)</b>						
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	Clients et comptes rattachés						
	Autres créances	51 259		51 259	6 101	6 101-	100.00-
	Capital souscrit - appelé, non versé				48 622	2 637	5.42
	Valeurs mobilières de placement	153		153	153		
	Disponibilités	34 800		34 800	6 726	28 074	417.38
	Charges constatées d'avance (3)	161		161	1 936	1 775-	91.71-
	<b>Total III</b>	86 372		86 372	63 537	22 835	35.94
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecarts de conversion actif (VI)						
	<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>	114 208	17 362	96 846	73 433	23 413	31.88

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

# BILAN PASSIF

DANS'67  
65000 TARBES

Page : 2

## BILAN PASSIF

		<b>PASSIF</b>		<b>Exercice N</b>	<b>Exercice N-1</b>	<b>Ecart N / N-1</b>			
				31/12/2019	12	31/12/2018	12	Euros	%
<b>CAPITAUX PROPRES</b>		Capital (Dont versé : ) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecarts de réévaluation							
	<b>Réserves</b>	Réserve légale Réserves statutaires ou contractuelles Réserves réglementées Autres réserves							
		Report à nouveau	28 313		30 444	2 131-	7.00-		
	<b>Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)</b>		6 110		2 131-	8 241	386.75		
		Subventions d'investissement Provisions réglementées							
	<b>Total I</b>		34 424		28 313	6 110	21.58		
<b>AUTRES FONDS PROPRES</b>		Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées							
	<b>Total II</b>								
<b>PROVISIONS</b>		Provisions pour risques Provisions pour charges							
	<b>Total III</b>								
<b>DETTES (1)</b>		<b>Dettes financières</b> Emprunts obligataires convertibles Autres emprunts obligataires Emprunts auprès d'établissements de crédit Concours bancaires courants Emprunts et dettes financières diverses							
		Avances et acomptes reçus sur commandes en cours							
	<b>Dettes d'exploitation</b>	Dettes fournisseurs et comptes rattachés Dettes fiscales et sociales	2 785		5 371	2 587-	48.16-		
			25 276		29 749	4 473-	15.04-		
		Dettes sur immobilisations et comptes rattachés Autres dettes	762			762			
<b>Comptes de Régularisation</b>		Produits constatés d'avance (1)	33 600		10 000	23 600	236.00		
	<b>Total IV</b>		62 423		45 120	17 302	38.35		
		Ecarts de conversion passif (V)							
	<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)</b>		96 846		73 433	23 413	31.88		

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

62 423

45 120

# COMPTE DE RESULTAT

DANS'6T  
65000 TARBES

Page :3

## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2019 12			Exercice N-1 31/12/2018 12		Ecart N / N-1 Euros	%
	France	Exportation	Total				
<b>Produits d'exploitation (1)</b>							
Ventes de marchandises	64		64	245		181-	73.88-
Production vendue de biens							
Production vendue de services	215 411	8 000	223 411	247 976		24 565-	9.91-
<b>Chiffre d'affaires NET</b>	<b>215 475</b>	<b>8 000</b>	<b>223 475</b>	<b>248 221</b>		<b>24 746-</b>	<b>9.97-</b>
Production stockée							
Production immobilisée							
Subventions d'exploitation			178 574	124 306		54 269	43.66
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			9 236	9 711		475-	4.89-
Autres produits							
<b>Total des Produits d'exploitation (I)</b>	<b>411 285</b>		<b>382 237</b>			<b>29 047</b>	<b>7.60</b>
<b>Charges d'exploitation (2)</b>							
Achats de marchandises			2 730	6 131		3 401-	55.47-
Variation de stock (marchandises)							
Achats de matières premières et autres approvisionnements							
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)							
Autres achats et charges externes *	137 764		153 558			15 794-	10.29-
Impôts, taxes et versements assimilés	2 868		1 549			1 319	85.18
Salaires et traitements	177 953		154 873			23 080	14.90
Charges sociales	65 617		61 830			3 787	6.13
Dotations aux amortissements et dépréciations							
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	3 773		3 826			53-	1.37-
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations							
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations							
Dotations aux provisions							
Autres charges	14 196		1 901			12 294	646.65
<b>Total des Charges d'exploitation (II)</b>	<b>404 900</b>		<b>383 666</b>			<b>21 234</b>	<b>5.53</b>
<b>1 - Résultat d'exploitation (I-II)</b>	<b>6 385</b>		<b>1 429-</b>			<b>7 813</b>	<b>546.80</b>
<b>Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun</b>							
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)							
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)							

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2019	Exercice N-1 31/12/2018	Ecart N / N-1 Euros	%
<b>Produits financiers</b>				
Produits financiers de participations (3)				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)				
Autres intérêts et produits assimilés (3)				
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total V</b>				
<b>Charges financières</b>				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
Intérêts et charges assimilées (4)	165	69	96	139.18
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total VI</b>	165	69	96	139.18
<b>2. Résultat financier (V-VI)</b>	165-	69-	96-	139.18-
<b>3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)</b>	6 219	1 498-	7 717	515.20
<b>Produits exceptionnels</b>				
Produits exceptionnels sur opérations de gestion				
Produits exceptionnels sur opérations en capital				
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
<b>Total VII</b>				
<b>Charges exceptionnelles</b>				
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	109	100	9	9.00
Charges exceptionnelles sur opérations en capital		533	533-	100.00-
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
<b>Total VIII</b>	109	633	524-	82.78-
<b>4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)</b>	109-	633-	524	82.78
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)				
Impôts sur les bénéfices (X)				
<b>Total des produits (I+III+V+VII)</b>	411 285	382 237	29 047	7.60
<b>Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)</b>	405 174	384 368	20 806	5.41
<b>5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)</b>	6 110	2 131-	8 241	386.75

\* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier

: Redevance de crédit bail immobilier

(3) Dont produits concernant les entreprises liées

(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

## RAPPORT FINANCIER (réalisé par l'expert comptable)

---

Cette année, vos recettes (cotisations, prestations...) s'élèvent à 223 475€ soit 24745 de moins que l'année précédente. Les cotisations adhérents ont connus une baisse de 12 383€ et s'élèvent à 107 783€ soit 48% du chiffre d'affaires.

Concernant les dépenses nous constatons une baisse de 4531€ venant principalement :

- Petits équipements : - 3775€
- Fournitures administratives : -1916€
- Personnel extérieur : - 26037€
- Repas : - 1631€

Mais il y a eu également d'importante hausse dans les postes suivants :

- Locations salles : + 2288€
- Locations diverses : + 3927€
- Formations : + 1849€
- Frais de séjour : + 21 201€

Au 31/12/2019 la trésorerie à augmenté et passe de 6706€ en 2018 à 32969€ en 2019.

Nous constatons une hausse des salaires de 23080€, passant de 154873€ en 2018 à 177953€ en 2019 ainsi qu'une hausse des charges de 3787€.

Cette année il y a eu plus de subventions que l'an passé : + 54269€

De tous ces éléments il en résulte un bénéfice de 6110€ comparé à une perte de 2131€ en 2018.

# BUDGET PREVISIONNEL 2020

BUDGET PREVISIONNEL 2020 DE L'ASSOCIATION			
CHARGES	MONTANT (2) EN €	PRODUITS (1)	MONTANT (2) EN €
<b>60 - Achat</b>	<b>28 000 €</b>	<b>70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	<b>164 000 €</b>
Achats fournitures d'atelier ou d'activités	2 100 €	Ventes de Stages et Cours extérieur	29 000 €
Achats non stockés de matières et de fournitures	17 000 €	Ventes de spectacles	62 000 €
Fournitures non stockables ( eau, énergie)	3 200 €	Cotisations Cours	65 000 €
Fourniture d'entretien et de petit équipement	3 000 €	Produits des activités annexes	3 000 €
Autres fournitures	2 700 €	Coproductions	5 000 €
<b>61 - Services extérieurs</b>	<b>32 500 €</b>	<b>74- Subventions d'exploitation</b>	<b>214 050 €</b>
Sous traitance générale		Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))	
		ETAT projet covid accès au numérique	22 500 €
Locations mobilières et immobilières	24 500 €	DRAC Occitanie Politique de la Ville	8 000 €
Entretien et réparation	800 €	DRAC Occitanie Compagnie	58 000 €
Assurance	2 800 €	CIPDR	16 100 €
Documentation	2 200 €	Préfecture des Hautes Pyrénées	9 500 €
		FDVA (Fond de développement de la vie associative)	3 000 €
		Région Occitanie Politique de la Ville	7 000 €
Formation	2 200 €	Département(s):	
<b>62 - Autres services extérieurs</b>	<b>75 100 €</b>	<b>Conseil Départemental Hautes-Pyrénées</b>	<b>3 450 €</b>
Personnels extérieurs à l'association	48 500 €	Ville de Tarbes	5 500 €
Publicité, publication	1 800 €	Ville de Tarbes subvention annuel d'investissement	
Déplacements, missions, réceptions	21 000 €	DDCSPP65	
Frais postaux et de télécommunications	2 600 €	Organismes sociaux ( à détailler):	
Services bancaires, autres	1 200 €	caf	7 000 €
<b>63 - Impôts et taxes</b>	<b>1 800 €</b>	Contrat de ville Grand Besançon	2 000 €
Sacem/Spre	1 800 €	ASP (emplois aidés)	42 000 €
<b>64- Charges de personnel</b>	<b>234 250 €</b>	Autres recettes (précisez)	
Rémunération des personnels,	145 500 €	GIP -CUCS Grand Tarbes et Lourdes	30 000 €
charges de personnel	86 950 €	<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	<b>23 000 €</b>
Medecine du travail	1 800 €	Adhésions	9 000 €
		ADAMI	7 500 €
		Mécénat	6 500 €
<b>66- Charges financières</b>	<b>1 500 €</b>	<b>77 - Produits exceptionnels</b>	
<b>67- Charges exceptionnelles</b>	<b>22 400 €</b>		
<b>68- Dotation aux amortissements</b>	<b>5 500 €</b>	<b>79 - transfert de charges</b>	
<b>TOTAL DES CHARGES PREVISIONNELLES</b>	<b>401 050 €</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS PREVISIONNELS</b>	<b>401 050 €</b>



# D A N S 6 T

---

## NOS PARTENAIRES

---

6<sup>ème</sup> volet

### NOS PARTENAIRES FINANCIERS

---

L'État Français, la Ville de Tarbes, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées, la D.R.A.C Occitanie, la Préfecture des Hautes-Pyrénées, le GIP politique de la ville, la DDCSPP65, l'ADAMI.

### NOS PARTENAIRES TECHNIQUES

---

La Ville de Tarbes, la DDCSPP65, la Préfecture des Hautes-Pyrénées, le GIP politique de la ville, le Parvis Scène Nationale de Tarbes.

### NOS PARTENAIRES PRIVÉS

---

Phone Services 65, le Méga CGR Tarbes, ADAMI, les Centres Leclerc Ormeau et Leclerc Méridien.

### BÉNÉVOLES & RESSOURCES HUMAINES

---

Comme chaque année, **beaucoup de bénévoles** œuvrent au bon fonctionnement des diverses activités au sein de notre association. C'est pourquoi nous tenons vivement à les remercier encore et toujours très chaleureusement pour leur investissement et leur générosité.

# D A N S 6 T

## CONSTRUCTION du NOUVEAU CENTRE de DANSE

7<sup>ème</sup> volet

### Genèse du projet

Il est difficile de dater exactement le commencement de ce grand et nécessaire projet pour Dans6T. Cela fait de nombreuses années que nous pensons à l'avenir et au long terme, en sachant pertinemment que nous ne pouvons pas rester éternellement en location, qui plus est dans un local aussi vétuste.

Nous avons d'abord pensé à l'achat d'un local déjà existant, mais après quelques visites et une étude du marché local avec l'aide de nos partenaires (dont la Mairie), nous en sommes venus à l'évidence : il n'y a aucun local à Tarbes assez bien placé et adapté à une structure comme la nôtre. Nous avons donc commencé à chercher un terrain à vendre, dans une zone la mieux placée possible. Au début, la façon dont nous menions ce projet était bien plus intuitive qu'organisée ou méthodique, nous avons donc perdu un peu de temps, mais ce qui compte est que le processus était lancé, et que nous avons appris beaucoup des premières « erreurs » que nous avons pu faire.

Ainsi, de fil en aiguilles, nous avons fini par apprendre que le terrain jouxtant le nôtre était à vendre > une belle parcelle de 600m<sup>2</sup>, constructible et bien située (16 rue Robert Destarac). Nous avons donc commencé officiellement les démarches auprès des institutions, la Mairie et l'Agglomération de Tarbes-Lourdes en têtes de piste, afin d'être accompagnés, et de voir tout d'abord si un tel projet était viable. Dès lors, le projet s'est naturellement mis sur les bons rails, et a commencé à naître, très progressivement.



## Historique

---

### **Début 2019 / Début des démarches administratives**

Cette période correspond aux premiers balbutiements du projet : on commence à penser le projet de façon concrète, à juger de sa viabilité, à solliciter les institutions pour voir si l'on sera soutenu et comment. On met en place les toutes premières démarches, on commence à planifier les choses, à repartir les rôles dans la structure pour le suivi de ce nouveau et très grand projet, on questionne notre solidité structurelle, etc.

### **23 octobre 2019 / Conférence de presse & lancement cagnotte ULULE**

Nous donnons une conférence de presse dans nos locaux, afin d'annoncer officiellement le début du projet, et de solliciter le public pour la première étape : la cagnotte Ulule, avec un objectif fixé à 20.000 €.

### **Novembre 2019 / Les parrains du projet**

Nous obtenons le parrainage du groupe Boulevard des Airs, et du danseur d'origine tarbaise Mikael Fau.

### **6 décembre 2019 / La table ronde**

Un moment décisif pour le projet, lors duquel nous avons convié à Dans6t une trentaine d'acteurs importants du territoire (responsables politiques, chefs d'entreprise, représentants d'institutions et organismes divers), afin de leur présenter le projet de nouveau centre de danse. Ce fut un moment presque historique pour l'Association, dont les répercussions ont été très positives.



D A N S 6 T

# PRESS-BOOK

## 8ème volet

LADEPECHE.fr

jeudi 03 janvier, 17:47, Sainte Geneviève

Recherche sur le site



GRAND SUD FRANCE - MONDE FAITS DIVERS ÉCONOMIE SPORTS SANTÉ TV-PEOPLE LOISIRS IN

Publié le 03/01/2019 à 03:49, Mis à jour le 03/01/2019 à 08:15

### Le préfet rend visite à l'association Dans6T

Culture et loisirs



Le nouveau préfet Brice Blondel au milieu des salariés et danseurs de l'association Dans6T / Photo Sophie Loncan.

Mercredi matin, le nouveau préfet Brice Blondel a visité les locaux de Dans6T, rue Destarac à Tarbes. Créée en mars 2001 par Bouziane Bouteldja avec quelques copains, l'association a tellement grandi qu'elle compte aujourd'hui 600 adhérents et 33 salariés et est à la recherche de nouveaux locaux, plus modernes et fonctionnels. Une quinzaine de professeurs délivrent une dizaine de cours différents qui vont du hip-hop à la danse africaine en passant par la salsa. Dans6T joue également et surtout un rôle social dans le département. L'association se sert de la danse comme outil de médiation socioculturelle dans les quartiers prioritaires de la ville, à Tarbes et à Lourdes, mais aussi dans le secteur rural, sans exclusivité d'une catégorie d'âge, y compris pour créer du lien intergénérationnel. «Cela permet souvent d'intéresser par un biais artistique des jeunes gens en situation d'exclusion sociale et/ou culturelle ou des publics qui n'ont pas accès naturellement aux disciplines artistiques. Nous ne sommes pas là pour juger ou pour donner des leçons de morale», a expliqué Bouziane Bouteldja au représentant de l'état. À titre d'exemple, un spectacle programmé au Parvis le 30 avril prochain est en cours de préparation avec un groupe d'une trentaine de femmes issues des quartiers prioritaires de la ville. Autour de Bouziane Bouteldja, la compagnie de danse professionnelle permet de donner à l'association une visibilité en France et à l'international et d'aborder les problématiques liées à la République, à la laïcité, aux religions, à l'égalité entre les sexes.

Posant beaucoup de questions, le préfet s'est montré très intéressé par les activités d'une association qui occupe une place majeure dans le paysage socioculturel du département.

### CHEFFE

CHEFFE EST D'ABORD L'HISTOIRE D'UNE RENCONTRE DÉCISIVE. CELLE DU CHORÉGRAPHE BOUZIANE BOUTELDJA AVEC 25 FEMMES ISSUES DES QUARTIERS PRIMITAIRES DE LA VILLE DE TARBES ET DU MILIEU RURAL ENVIRONNANT. ENSEMBLE ILS MÉNENT UN TRAVAIL D'ATELIER ET LEUR AVENTURE PASSE PAR LE PARVIS POUR UNE JOYEUSE PRÉSENTATION...

« Nous sommes toutes belles, le public également »

Que nous raconte Cheffe ? Selon Olga, l'une des interprètes : « Cheffe, c'est plutôt une énergie qui nous porte, une solidarité commune, on se fait briller les unes et les autres ». Pour Marie-Laure, une autre danseuse, « le public est aussi handicapé que nous ou départ, nous avons envie de l'entraîner dans cette énergie, les entraîner dans nos messages ». De cette énergie commune apparaît, selon Olga, « des vies de femmes fortes, on leur transmet cette force pour poursuivre leur chemin une fois le spectacle terminé ».

CHEFFE

lun. 15/04 à 20:30

Le Parvis - Entrée libre

DANSE



### À NOTER

#### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

> lun. 15/04 - après le spectacle  
Entrée libre

FORUM Mars / Avril / Mai 2019



### FACE À TERRE

BOUZIANE BOUTELDJA

APRÈS RÉVERSIBLE ET FAUX-SEMBLANTS, BOUZIANE BOUTELDJA POURSUIT SES RÉFLEXIONS SUR LE SENS DE LA VIE. AVEC LA FORMIDABLE DANSEUSE BRÉSILIENNE ANA PI ET LE CHANTEUR RÉUNIONNAIS BASTIEN PICOT, IL ABORE, DANS FACE À TERRE, LA QUESTION DE LA MORT ET DES RITUELS DE PASSAGE QUI L'ENTOURIENT. COMMENT TRADUIRE PAR LE CORPS CE QUI NOUS RELIE À L'AU-DELÀ ?

Le Parvis : Le temps fort du mois d'avril ouvrira avec Ligne de crête de Maguy Marin avant la présentation de sa dernière création, Face à terre. Comment as-tu découvert le travail de Maguy Marin ? Cela-ci a-t-il eu une influence sur ta démarche ?

Bouziane Bouteldja : Je pense que, comme pour tous les jeunes chorégraphes aujourd'hui, Maguy Marin est une figure incontournable de la danse. Venant de la danse hip-hop, je l'ai découverte assez tard. J'avais tendu l'oreille à Maguy 8 et, ne pouvant pas voir le spectacle, j'en ai vu une version en vidéo. Le choc a été très fort, parce que je découvais qu'il était possible que tant de danse et chorégraphie d'assumer certaines

formes sur la scène, qu'il n'était pas utile de chercher la performance dans la force de la beauté par le geste. Avec Magy 8, je prenais conscience que la beauté n'était pas le produit de la technique, mais qu'elle pouvait être portée par la force du propos. Je ressens pleinement son influence sur mon travail. Cela ne signifie pas que je cherche à faire la même chose, je n'en ai pas la prétention. Mais lorsque je vois Lia Rodrigues, par exemple, je comprends à quel point il peut y avoir une filiation, dans laquelle j'aimerais si possible m'inscrire.

LP : Dans un entretien, Maguy Marin évoque ses origines, une famille d'êtres espagnols installés à Tolouse, une chose qui dirait-elle la beaucoup

marquée. Elle dit par ailleurs que son pays est l'endroit où elle peut travailler. Est-ce une réflexion que tu pourrais reprendre à ton compte ?

BB : La question de ma communauté d'origine a toujours été très présente. Au moment où j'ai commencé à danser, le hip-hop était plutôt considéré comme un sport. Ma mère était réticente alors que mon père m'a toujours laissé pratiquer. Jamais il n'a posé de limite à mon cheminement artistique

si cette ambiguïté-là n'avait pas subsisté à un moment donné.

À partir du moment où je me suis orienté vers la danse contemporaine, où j'ai pu questionner différemment le rapport au corps et commencer de l'assumer, les réactions autour de moi n'ont plus

été les mêmes. Pour la plupart des hommes, l'origine magnétise. L'origine du corps c'est toujours à la sexualité. Toute ma démarche a consisté à me détacher progressivement de ces tabous, de les remettre en question.

Je me sens de là où je peux m'inscrire

et c'est en ce sens que j'aurais aimé avoir une communauté d'origine.

Le Parvis : Tu as rencontré Ana Pi, la danseuse brésilienne officielle. Je t'en ressens moi là où je peux créer. Mais sens chez moi là où je peux créer. De sens que suffisait d'atteindre une justice divine.

Curieusement, l'au-delà dans la plu-

sieurs religions se situe au-dessus

de nos têtes. En tant que danseur, je

ressens le besoin de m'ancrer dans le

terre. C'est pourquoi je me sens chez

moi-même. Il y a une force qui me

veut à l'au-delà.

BB : Effectivement, j'ai étudié la fa-

ntomologie, les religions

et les pratiques reli-

gieuses. Au Mexique par exemple,

où la fête des morts est très impor-

ante. Il s'agit pour les familles de pa-

sser plusieurs jours avec eux, de manger

et de danser autour des tombes. Au

Ghana et plus largement en Afrique

on voit des hommes et des

corcœurs qui dansent dans les rues

avec les corps. En réalité, l'homme ne

fait qu'inventer des rituels et les re-

créer. Pour la partie finale du spec-

acle, je cherche l'élément commun

à toutes cette matière, et j'en suis venu

à la dynamique des sauts. Des danse-

uses folkloriques aux danses rituelles

en passant par les danses contemporaines dans les

stades, les sauts sont toujours pré-

sents. Comme une tentative de se

décrocher et se raccrocher à la terre.

BB : Effectivement, j'ai étudié la fa-

ntomologie, les religions

et les pratiques reli-

gieuses. Au Mexique par exemple,

où la fête des morts est très impor-

ante. Il s'agit pour les familles de pa-

sser plusieurs jours avec eux, de manger

et de danser autour des tombes. Au

Ghana et plus largement en Afrique

on voit des hommes et des

corcœurs qui dansent dans les rues

avec les corps. En réalité, l'homme ne

fait qu'inventer des rituels et les re-

créer. Pour la partie finale du spec-

acle, je cherche l'élément commun

à toutes cette matière, et j'en suis venu

à la dynamique des sauts. Des danse-

uses folkloriques aux danses rituelles

en passant par les danses contemporaines dans les

stades, les sauts sont toujours pré-

sents. Comme une tentative de se

décrocher et se raccrocher à la terre.

### FACE À TERRE

Bouziane Bouteldja

mar. 16/04 à 20:30

Le Parvis - Tarif C - Durée 50 min

DANSE HIP-HOP

Pyren ORT

intermix

Théâtre municipal de Tarbes

FORUM Mars / Avril / Mai 2019

**DANSE AVEC MOI(S)**  
**DANS LES QUARTIERS DE TARBES**

QUELLES PRATIQUES DANSEES INVENTER POUR OSER LA RENCONTRE ? COMMENT RENFORCER LES LIENS ENTRE LES QUARTIERS PRIORITAIRES DE LA VILLE PAR LA DANSE ? QUELLE SOIT INDIVIDUELLE, ÉPHÉMÈRE OU COLLECTIVE, LA DANSE RASSEMBLE ET PROCURE DU PLAISIR. C'EST POURQUOI LE PARVIS A CHOISI CETTE FORME ARTISTIQUE POUR DANSE AVEC MOI(S), UNE PROPOSITION À GÉOMÉTRIE VARIABLE, QUI SE DESSINE AU FIL DU TEMPS EN COLLABORATION AVEC HABITANTS, MAISONS DE QUARTIER, ASSOCIATIONS ET EN PARTENARIAT AVEC DANST64.

**Des propositions modulables, sensibles et ouvertes à tous**

À l'abri des regards, la danseuse Valérie Beau-Antony et les participants élaborent ensemble le contenu d'une série d'ateliers afin d'accéder au mouvement de façon ludique. À l'issue de ces séances, des temps de rencontre et de découverte des cultures schéhézardes et amérindiennes permettent de proposer des actions en concertation avec les familles issues de ces pays. À Solazur, la chorégraphe Sandrine Maisonneuve commence en avril des ateliers parents/enfants. Elle aborde les gestes du quotidien auxquels nous ne prêtons plus suffisamment attention. À Bé-Air enfin, Sandrine Maisonneuve propose de venir danser en appartement avec les habitants qui souhaitent explorer le mouvement dans la sphère privée.

**LE BAL DU MOIS D'AVRIL**  
• mer 10/04 - 15:00 | Maison de Quartier Mouyssel, Tarbes  
Bal animé par Valérie Beau-Antony et Sandrine Maisonneuve | entrée libre sans réservation.

**Le bal du mois d'avril : joyeux dialogue par le mouvement**

Premier grand rendez-vous de Danse avec moi(s), le bal du 10 avril est pensé comme un moment de rencontres humaines entre l'ensemble des participants aux activités afin que petits et grands, jeunes et moins jeunes (découvrir toutes les formes de danse). Un bal ouvert à tous, organisé dans la maison de quartier Mouyssel et conduit par Valérie Beau-Antony et Sandrine Maisonneuve.

Après 20 ans de collaboration en tant qu'interprète auprès de chorégraphes de danse contemporaine en France et à l'étranger (Marco Berrettini, Georges Appaix, etc.), Valérie Beau-Antony devient intervenante-pédagogue et met en place des ateliers de danse pour une population à destination de différents publics (personnes âgées, personnes en situation de handicap, danseurs amateurs, etc.). Elle travaille avec l'équipe du Parvis depuis 2009.

Sandrine Maisonneuve est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon et diplômée d'État pour l'enseignement de la danse. Depuis 1992, elle a été interprète pour Andy Degrat, Yann Chevallier, etc. Depuis 2006, elle collabore sur toutes les créations de Toméo Verges. Actuellement, elle travaille avec Christin Ubi et la compagnie Cube pour le projet LDF.



**Tarbes7.fr**

Accueil | Politique | Economie | Faits Divers | Sports | Culture | > Agenda

ACCUEIL > CULTURE

**Le Tarbais Bouziane Bouteldja fait le buzz sur Facebook**

Bouziane Bouteldja se produit lundi et mardi sur la scène du Parvis de Tarbes. Depuis dimanche, l'une de ses photos fait le buzz sur le réseau social facebook.

Bouziane Bouteldja est le chorégraphe de la célèbre association tarbaise DansT64. Avec sa troupe, il propose deux spectacles cette semaine sur la scène du Parvis. Ce lundi, avec 25 danseuses, il propose le spectacle Cheffe. A travers cette oeuvre, il propose un autre regard sur l'égalité entre hommes et femmes. Un second spectacle intitulé "Face à Terre" est programmé mardi. Mais à la veille de ces deux représentations, le danseur tarbais fait un véritable buzz sur les réseaux sociaux avec une photo diffusée dimanche. Sur cette photo, l'artiste pose face aux Pyrénées. Dans une posture zen. La photo a été likée par plus de 150 internautes, ce qui est remarquable.

**Bouziane Bouteldja**  
Il y a 15 heures



**beHA-PY**  
SITE OFFICIEL DU TOURISME  
DANS LES HAUTES-PYRÉNÉES

LES INCONTOURNABLES > GAVARNIE > GAVARNIE > LA BOUTIQUE DE VOS VACANCES 05 62 56 70 00

DESTINATION HAUTES-PYRÉNÉES • NEIGE • BREAK BIEN-ÊTRE • RANDOS ET SENSATIONS • PYRÉNÉES' LAND • PRÉPAREZ ET RÉSERVEZ

**FACE À TERRE**  
TARBES ET ALENTOURS

**Le 16/04/2019**  
*Danse - Musique - Spectacle*



 Sur la carte

## FACE À TERRE

route de Pau  
65420 IBOS  
<http://www.parvis.net>  
+33 5 62 90 08 55

## Horaires

- à 20:30

## Descriptif

Bouziane Bouteldja poursuit ses réflexions sur le sens de la vie. Avec Face à terre, il aborde la question de la mort et de la justice des hommes sur Terre en opposition à la justice divine après la mort.

A la lumière des rituels funéraires mexicains et afro-brésiliens, la danse, l'improvisation et la musique font émerger un bouquet de significations. Plusieurs thèmes sont explorés comme la confrontation du corps profane et religieux, le rythme et la mélodie, le dialogue entre fluidité et break danse...

## «Danse avec moi(s)» dans les quartiers et au Parvis



► Premier rendez-vous ce soir, pour «Danse avec moi(s)». / Photo S. Loncan.

🕒 Publié le 10/04/2019 à 04:02 / Modifié le 10/04/2019 à 07:52

**S'ABONNER**

Partager Tarbes



Dix jours pour vivre et faire vivre les danses d'aujourd'hui, c'est le pari lancé par le Parvis en partenariat avec la DRAC, le GIP et l'association Dans'6T. Jusqu'au 18 avril, les habitants des quartiers sont à l'honneur pour un tourbillon culturel fait d'ateliers, de rencontres, de spectacles, qui mêlent les habitants quels que soient leur âge ou leur niveau de danse.



Du côté de la scène nationale, ce mélange de danseurs, chorégraphes, amateurs et professionnels, avec pour objectif d'être ensemble et danser, fait partie intégrante des missions du Parvis par le biais de la démocratisation de la culture.

**LADEPECHE.fr**

🕒 En direct 20

🔍 Rechercher

Journal

Mon com

MA VILLE ▾ FRANCE-MONDE ▾ FAITS DIVERS SPORT ▾ ÉCO ▾ TV-PEOPLE SORTIES ▾ IMMO SERVICES ▾ AV

Accueil / Culture et loisirs / Spectacles / Danse

Danse, Tarbes, Culture et loisirs

Publié le 10/04/2019 à 08:17

## Avril au Parvis : et bien dansez maintenant !

Avril au Parvis : et bien dansez maintenant !



Dix jours de danse sous toutes ses formes, c'est ce que propose la Scène nationale du Parvis, à partir d'aujourd'hui, à travers des spectacles, des rencontres, des ateliers et autres moments dansés «pour affirmer les liens entre générations de chorégraphes et de danseurs, amateurs et professionnels». Cela commencera cet après-midi par un bal ouvert à tous, organisé dans la maison de quartier Mouyssel et conduit par Valérie Brau-Antony et Sandrine Maisonneuve (à 15 heures, entrée gratuite). «Ligne de crête», chorégraphie de Maguy Marin, artiste majeure de la danse contemporaine en Europe, sera à l'affiche demain, à 20 h 30 (tarifs : 10 à 28 €). spectacle précédé à 17 h 30 de la projection de «L'Urgence d'agir», film réalisé par David Mambouch et retraçant le parcours de la chorégraphe). Place vendredi à Gracy Hopkins, figure montante de la scène hip-hop (vendredi 12, à 20 h 30, aux Nouveautés ; tarifs 8-24 €). Il sera ensuite temps de faire honneur à la figure locale de la danse contemporaine : Bouziane Bouteldja dansera «Cheffe», lundi 15 avril, à 20 heures, au Parvis (entrée libre), avant de présenter sa dernière création et sa réflexion chorégraphique sur la mort et la justice des hommes, «Face à la terre».

# La danse, langage universel

## DANS6T s'engage pour le SNU

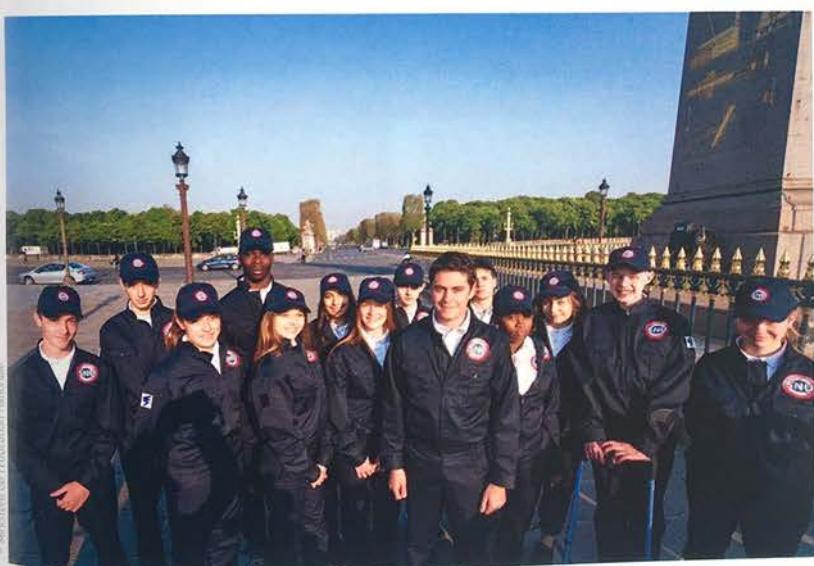


© DANS6T

« L'équipe de DANS6T est fière d'avoir été sollicitée pour participer à cette première année du dispositif SNU, se réjouissent Leïla Benaouali et Florian Brestat, référents pour ce projet. Cette participation s'inscrit directement dans la dynamique voulue par Bouziane. DANS6T est une association reconnue d'intérêt général, qui elle-même véhicule les valeurs de la République : accès à la culture pour tous, pédagogie autour de la laïcité et de la citoyenneté, accompagnement à l'insertion sociale et professionnelle des jeunes, médiation intergénérationnelle... Avec, toujours en toile de fond, la danse, langage universel pour faire passer des messages. »

DANS6T interviendra donc durant la phase de cohésion du SNU. Son projet, encore en cours d'élaboration, a été retenu par la préfecture. Une action qui s'inscrira dans leur dynamique d'origine : lier la danse et les enjeux de la société. Dans le cadre d'un suivi, encadré, pédagogique et éducatif.

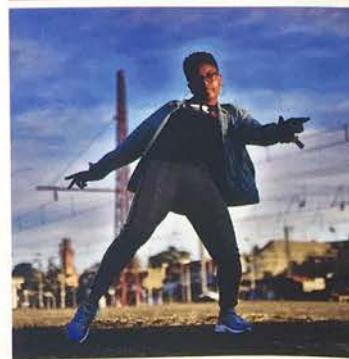
« Si le SNU devient pérenne et que notre action trouve sa place dans ce contexte, notre participation évoluera peut-être. »



© Mairie de Paris / Crédit : Agence nationale

l'Education populaire. 100 jeunes de notre département seront répartis dans les 12 autres départements pilotes, et nous en recevrons également 100 venus d'ailleurs. Pour les activités, nous avons sollicité des partenaires locaux, dont l'association DANS6T pour son implication dans la Politique de la Ville. Leur démarche, qui rassemble, est tout à fait dans l'esprit du SNU. »

Zoë, ambassadrice du 65 pour le SNU, s'est rendue à Paris avec les 12 autres jeunes ambassadeurs des départements pilotes, pour faire la promotion des Hautes-Pyrénées.



DÉJÀ 10 ANS...



Déjà abonné ? [Se connecter](#)

Belle ambiance comme avec les danseurs de hip-hop qui font leur show de Nogaro. / Photo S.B.

ABONNÉS



Nos dernières vidéos

[Atterrissage d'urgence à Toulouse](#)

Danse, Tarbes, Hautes-Pyrénées

Ad close

Stop

Wh

Publié le 18/06/2019 à 08:42

La danse dans tous ses états était à la fête, vendredi et samedi, pour le gala de Dans6t. En commençant par le hip-hop qui a fait l'identité de l'école de danse. Samedi, c'est le groupe...

## Tarbes. Les danses se découvrent

LADEPECHE.fr

Fabiola fait découvrir le dancehall à ses élèves./ Photo DDM Florian Albessard.

ABONNÉS



Nos dernières vidéos

[Un supporter de l'Algérie fauche une famille en voiture, la mère tuée](#)

Danse, Tarbes

Publié le 01/10/2019 à 05:06 , mis à jour à 08:08

Devant les portes de Dans6t, les jeunes filles attendent patiemment que le cours de dancehall commence. La professeure, Fabiola, lance la musique et se positionne devant la vingtaine d'élèves, pour débuter l'échauffement face au miroir. Toute l'après-midi, les cours s'enchaînent dans les plusieurs salles de l'école.

«Ces portes ouvertes permettent aux gens qui le veulent d'essayer de nouveaux cours», explique Florian Brestat, administrateur de Dans6t. «Mais on peut faire un cours d'essai toute l'année si on souhaite faire un test.»

L'école accueille cette année 5 nouveaux professeurs, et deux nouveaux cours : de la danse indienne, et des ateliers sur les émotions dans la danse.

Avec cette croissance, l'école a pour projet d'acheter un terrain et de construire des nouveaux locaux.

Le conducteur, un homme de 21 ans, a été interpellé et placé en garde à vue.



Le Minotaure vit sa première...



Sécheresse : alerte et crise...



vidéo en cours



Ariane Debernardi

# L'ÉCHO DE LAUBADÈRE

JOURNAL CONÇU PAR LES MEMBRES DU CONSEIL CITOYEN // N°4 // JUILLET 2019



## ÉDITO //

Et si nous laissions parler nos émotions...  
Le 15 avril 2019, des femmes dont une partie habite les quartiers prioritaires de la ville de Tarbes et d'ailleurs, accompagnées d'une danseuse chorégraphe professionnelle et de l'équipe de Dans6T, se sont présentées sur la scène du Parvis. Durant une année, ce groupe a construit avec Bouziane Bouteldja un spectacle intitulé *Cheffe*. Une chorégraphie témoignant de sa mixité, de ses envies, savoir-faire et personnalités.

Le spectacle est né de cette rencontre entre des femmes de tous horizons et du partage de leurs émotions.

Ce nouveau numéro de l'ÉCHO DE LAUBADÈRE nous invite aussi à découvrir différents projets et événements réalisés sur le quartier.

Delphine

## SOMMAIRE //

- P 2 *Portrait d'Amina*  
P 3 *Passage des rôles au GIP Politique de la Ville*  
P 4-5 *Comptoir de services*  
P 6-7 *Nouveauté à Portascan et la Planète*  
P 8 *La matinale*



Conception et impression : Bigorre Imprint - Tarbes - 05 62 37 05 22 - Photos © Service Jeunesse Vie Citoyenne Mairie de Tarbes - GIP Politique de la Ville - Association Malibane

## Tarbes. Battles en toute Dans'6 T

Battles en toute Dans'6 T



[f](#) [t](#) [p](#) [d](#) [in](#) [w](#)

Danse, Tarbes

Publié le 06/10/2019 à 05:05 , mis à jour à 09:07

Pas repos pour les justes. Dimanche dernier, DANS'6T a organisé une battle de hip-hop (avec le soutien de la mairie de Tarbes et du conseil départemental) que les Tarbais ne vont pas oublier. Le rendez-vous était donné au gymnase de Laubadère et animé par le bordelais Ted. Participants et juges étaient venus de loin pour ce moment. De Pau, de Bayonne (association Street Art), Bordeaux, de Tarbes, de Paris et même du Maroc. Au son des platines de DJ Chris, les enfants (jugés par Edem, Moran, Fabiola et Cédric de DANS'6T), les danseurs de Break (jugé par Edem, Moad et Bboy Nona et Tony de l'association Street Art) et ceux All styles (jugés par Alisson, et Cédric de DANS'6 T) ont montré ce qu'ils avaient dans les pieds pour cette compétition qui a su allier style, compétence, pratique et fair-play mais aussi prouver que la danse n'a pas de frontières.

[f](#) [t](#) [p](#) [d](#) [in](#) [w](#)

LaDepeche.fr

Avec **Généclé**,  
protégez votre entreprise  
en assurant sa femme-clé  
ou son homme-clé.

SOCIETE  
GENERALE

Mentions légales

### Les plus de la semaine

1 **People.** Ophélie Winter :  
les photos chocs de sa vie  
dans la rue



### BIENTÔT DE NOUVEAUX LOCAUX POUR DANS'6T (21 OCT 19) | LA TÉLÉ DE TARBES

► PyrénéesTélé

► Info - Reportages 65

► Aucun commentaire

22 OCT 2019



► DE NOUVEAUX PROJETS POUR L'ASSOCIATION DANS'6T  
REPORTAGE Un pôle d'animations et de culture pour septembre 2021 (Tarbes, 21 octobre 2019)

L'association Dans'6T fourmille de nouveaux projets. Crée en 2001, ce centre de danse installé dans le quartier de l'Arsenal à Tarbes aura de nouveaux locaux pour fêter ses vingt ans.

Un projet ambitieux pour l'association et ses 600 adhérents, qui veut créer un véritable pôle d'animations et culturel dans le quartier tarbais pour la rentrée 2021.

Bouziane Bouteldja a présenté le nouveau bâtiment qui sera construit, dès le printemps 2020, juste à côté des locaux actuels. L'occasion pour le directeur de Dans'6T de rappeler les actions culturelles et artistiques développées par l'association depuis près de deux décennies.

Tous droits réservés : Pyreneesinfo.fr - Studio Antoine / 2019.



## Avec bientôt de nouvelles salles, Dans6T renverse les montagnes

ABONNÉS



Publié le 25/10/2019 à 05:04 / Modifié le 26/10/2019 à 11:07

[S'ABONNER](#)

4 partages

Animations culturelles, Tarbes



**L'équipe de danseurs de l'association tarbaise Dans6T est responsable et ambitieuse. Forte de 600 élèves, elle se lance dans le projet de nouvelles salles de danse juste à côté de l'actuelle.**



L'association tarbaise Dans6T s'étoffe. De ce fait, elle a besoin de place pour danser et faire danser les nombreux artistes qui se pressent à la salle tout au long de l'année. Aussi, ne pouvant pousser les murs de l'espace actuel, loué depuis 18 années au 18, rue Robert-Destarac, les danseurs ont opté pour la création d'un immeuble dont les volumes seront bien étudiés et répondront aux exigences des techniques de la danse.

Bouziane Bouteldja, chorégraphe de la Compagnie Dans6T, présente le projet./  
Photo Florian Albessard.

▲ Bouziane Bouteldja, chorégraphe de la Compagnie Dans6T, présente le projet./  
Photo Florian Albessard.

Aucune expatriation à l'autre bout de la ville. non. le nouveau bâtiment sera au  
[troite\_Une\_Edition] 6, c'est-à-dire l'

## Tarbes. De nouvelles salles de danse juste à côté

Bouziane Bouteldja, chorégraphe de la Compagnie Dans6T, présente le projet./ Photo Florian Albessard.



Nos dernières vidéos

[Une péniche coule dans le port Saint-Sauveur](#)



[f](#) [t](#) [p](#) [d](#) [in](#) [d](#) [e](#)

Danse, Tarbes, Hautes-Pyrénées

Publié le 25/10/2019 à 05:04 , mis à jour à 08:13

L'équipe de danseurs de l'association tarbaise Dans6T est responsable et ambitieuse. Elle se lance dans le projet de nouvelles salles de danse juste à côté de l'actuelle.

L'association tarbaise Dans6T s'étoffe. De ce fait, elle a besoin de place pour danser et faire danser les nombreux artistes qui se pressent à la salle tout au long de l'année. Aussi, ne pouvant pousser les murs de l'espace actuel, loué depuis 18 années au 18, rue Robert-Destarac, les danseurs ont opté pour la création d'un immeuble dont les volumes seront bien étudiés et répondront aux exigences des techniques de la danse.

Aucune expatriation à l'autre bout de la ville, non, le nouveau bâtiment sera au n°16.

### Les plus de la semaine

1 [People. Adèle métamorphosée et méconnaissable : elle choque les internautes](#)



A Tarbes, le 13 novembre 2020  
Le Président, Jonathan BENEZECH

### Association DANS'6T

18, rue Robert Destarac  
65000 TARBES  
Tél. : 05 62 44 93 22 - 06 23 40 62 13  
Agr. N° : 065 30 07 17  
SIRET : 478 976 921 00039

